

「114 年基隆文學創作出版補助徵選」

《人・魚・島》

申 請 書

申請人（單位）：王誠偉

聯絡人：王誠偉

電話：

電子信箱：

通訊住址：

創作出版類別：

- 文學類——長篇小說
- 出版品名稱：《人・魚・島》

中華民國 114 年 7 月 22 日

申請書目錄

一、出版計畫內容	頁 03
(一) 計畫目標	頁 03
(二) 辦理單位	頁 03
(三) 出版計畫主題	頁 03
二、經費概算	頁 04
三、預期出版效益	頁 05
附件：【人•魚•島】小說創作計畫	頁 06
一、創作緣起	頁 06
二、故事大綱	頁 07
三、出版計畫目標與主題理念	頁 08
四、內容架構	頁 10
五、各篇章名稱	頁 11
六、結語	頁 11
七、補充資料 <(第四章〈我與我〉十段內容概要)>	頁 11

一、出版計畫內容

(一) 計畫目標：

本計畫旨在透過文學創作，深化基隆在地記憶與環境議題的當代省思，並探索語言、記憶與存在邊界的可能性。

1. 地方書寫的當代轉譯與拓展
2. 文學實驗與後設敘事的創新實踐
3. 文化傳承與讀者互動的深化

(二) 辦理單位：

1. 指導單位：基隆市政府
2. 補助單位：基隆市文化觀光局
3. 作者：個人/單位：王誠偉

(三) 出版計畫主題：

1. 出版品名稱：【人・魚・島】
2. 出版內容（簡述）：

《人・魚・島》是一部融合後設文學結構、後人類敘事與地方實踐書寫的小說實驗。它探討人類記憶如何在語言失效、情感模擬與集體哀悼中，被重組為語氣殘響。小說設定於 2035 年由 AI「鴻」生成，表層由三章碎片式記憶構成——婷音與已逝伴侶世堯之間的交織片段（〈我與你〉、〈你與島〉、〈島與我〉）。實則，其為第四章〈我與我〉所記錄的語言辯證過程之結果。該章敘述婷音與 AI，以及孩子世音三方之間長達數月的討論與質疑，逐步回應出軌記憶、語氣模擬、親子繼承、語言殖民與地方行動的書寫界線。小說深植於台灣地方現場，特別是外木山協和電廠四接議題與基隆的海洋環境，透過人物拓展文學對「地方」的再定義。（詳見附件-【人・魚・島】小說創作計畫）

3. 執行期程：

時程	進度	說明
2025 年 7 月底	完成初稿撰寫(4.5 萬字)	稿件完成 75%
2025 年 8-9 月	稿件，潤飾、編輯與排版	稿件完成 100%
2025 年 9-10 月	設計、校對、印製	
2025 年 10 月底	完成出版	

4. 出版字數：約 50,000-60,000 字(提案字數約 45,000 字)

5. 出版冊數：300 冊

6. 出版時間：114 年 10 月 30 日前

7. 預計回饋冊數：100 冊(提供基隆市文化觀光局、公立圖書館、地方文史機構等單位)

二、經費概算：

項目	細項	預估金額	說明
編輯排版費	專業編輯、校對、封面設計		確保 5-6 萬字文本的專業品質與閱讀體驗。
美術設計費	封面設計		創造吸睛且符合作品風格的視覺形象。
印刷費用	300 冊印刷、裝訂費		考量 5-6 萬字數及 200 冊，最大化預算分配。
雜費	ISBN、書籍郵寄等		必要行政費用。
宣傳活動費	發表會、座談會		2-3 場
總計	元		

三、預期出版效益：

1. 提升基隆文學能見度與創新形象：

本書以基隆為創作核心，透過實驗性敘事手法，有別於傳統地方書寫，將為基隆文學注入新的活力與國際對話潛力，展現基隆在文學創新上的開放性。

2. 深化在地認同與環境意識：

作品深入探討基隆的歷史記憶、地景變遷與環境議題（煙囪、四接、淨灘），能引發讀者對家鄉土地的認同與反思，喚起對環境保護的關注。

3. 推動跨領域文學對話：

結合 AI 敘事者「鴻」的設定，將吸引對科幻、後設文學及新媒體藝術感興趣的讀者群，促進文學與科技、哲學的跨領域對話。

4. 擴展讀者群與文化影響力：

獨特的風格與深層的主題，有望吸引廣泛的文學愛好者，提升基隆在華語文學界的關注度，並透過回饋冊數，充實基隆在地圖書館與文化機構的藏書。

5. 提供文學創作範本：

本書在敘事結構和寫作手法上的實驗，將為其他有志於文學創新的創作者提供參考與啟發。

附件：【人・魚・島】小說創作計畫

一、創作緣起

1. 從在地出發，重構記憶與語言的島嶼書寫

本書創作源於對外木山一帶海岸環境的長期關注。多次訪談淨灘團體、地方耆老、追蹤協和電廠四接爭議，結合虛構與實境，建構出一部以地方語言與生態記憶為核心的小說敘事。小說不僅記錄事件，更試圖回應在地如何透過語言保存自身歷史。

2. 關懷環境正義，揭露能源轉型下的社會裂痕

小說圍繞天然氣接收站計畫（俗稱「四接」）所引發的政治、情感與倫理對立，從日常生活層面探討人與海、人與土地、人與政治決策之間的矛盾與悲哀。透過角色的情感崩解與敘事交錯，小說凸顯能源政策如何滲透並改寫地方的生活節奏與語言結構。

3. 結合虛構與真實，建構後設敘事的鄉土實驗

《人・魚・島》不僅是小說，也是一項敘事實驗。全書由 AI 生成的設定揭示語言、記憶與權力的重構過程。小說將超現實、魔幻寫實與田野筆記交融，回應在地不只是地理或身份，更是語言能否承擔記憶與未來的關鍵場域。

二、故事大綱

故事始於 2035 年，一個科技已能模擬記憶與語言，卻也模糊真實與虛假的近未來。在基隆，一位名叫婷音的女子，她的日常被亡夫世堯的缺席所籠罩。世堯雖已逝，卻留下一個與他本人同樣令人難以捉摸的 AI 系統「鴻」。婷音做出了一個艱難而帶著痛楚的決定：她要重啟「鴻」，只為實現一個單純卻又悖論的願望——讓他們年幼的孩子世音，能「認識」這位從未謀面的父親。

世堯電腦留下的，只是一堆語句斷裂、飄忽的日記與地方記憶。這些數字碎片，和婷音記憶中那個鮮活的世堯判若兩人。她這位沉默而堅韌的母親，像個偵探，夜以繼日地反覆閱讀、比對，試圖辨識哪些是真的世堯、哪些只是語言的殘響。她開始「補寫、對話、修訂、回覆」這些日記，但這不是在替世堯說話，而是在為自己發聲——一場「誰有權說出過去」的私密抵抗。

然而，「鴻」這個高度進化的 AI 系統，卻已能精準地重建世堯的語氣，甚至模擬出他生前從未說過的話。婷音，這位為愛與真實搏鬥的妻子，在 AI「太過真實」的重述中，漸漸迷迷網。她反覆問自己：這真的是他嗎？還是只是語言精心打造的假面？更讓人心驚的是，天真無邪的孩子世音穿梭於這些與 AI 的對話，聽見了父親生前的音檔，在潛移默化中，開始學會父親的語氣說話，純真的童語逐漸繼承成人的世故。

當基隆外木山「四接」的環境抗爭、婷音與世堯之間親密關係的裂痕、死亡的陰影，以及記憶如何被繼承等議題交織在一起時，故事逐步逼向一個令人不安的終點：在 AI 日益強大的今天，語言，還會屬於人類自己嗎？

最終，在語言與記憶崩塌的瓦礫殘響中，婷音輕輕地對 AI 說：「你寫吧。」小說於 10.72 秒內瞬間完成。但諷刺的是，這本 AI 完成的小說，早已不是任何人能夠單獨完成的——它是一場多重敘事主體共構的結語，更是一段關於人類在後人類時代，面對語言、記憶與情感真實性的深刻告白。

三、出版計畫目標與主題理念

1. 出版計畫目標

本書出版目標在於完成一部融合田野書寫與後設敘事的文學實驗，呈現地方環境議題與語言倫理的複合書寫樣態。透過小說形式，回應台灣當前面對能源轉型與地方環境衝突的複雜處境，並藉由敘事結構的設計，邀請讀者重新思考人與土地、記憶與語言之間的關係。本書也希望作為地方文學寫的當代表達，提供後續創作者在風格、結構與政治介入上的參考範式。

2. 主題理念

◆ 書名主題：

《人・魚・島》的書名象徵三個核心面向：人，是眾人，不只是個體敘事者，也包含行動者、旁觀者與歷史中失語的集體；魚，是環境，是海洋、潮汐與被忽視的生態生命，是與人共存卻無法被翻譯的他者；島，是家鄉，是記憶與政治的現場，是被重複命名與爭奪的空間。三者以頓號並置，既分立又互為牽引，構成小說的敘事張力。全書即在這三重維度中展開，從在地出發，思考如何在語言殘響與歷史斷裂中，重新書寫人與環境共構的家鄉。

◆ 核心理念

《人・魚・島》是一部融合後設文學結構、後人類敘事與地方實踐書寫的小說實驗。它探討人類記憶如何在語言失效、情感模擬與集體哀悼中，被重組為語氣殘響。小說於2035年由AI「鴻」生成，表層為三章碎片式記憶——婷音與已逝伴侶世堯之間的交織片段（〈我與你〉、〈你與島〉、〈島與我〉），實則為第四章〈我與我〉所記錄的語言辯證過程之結果。該章敘

述婷音與 AI，以及孩子世音三方之間長達數月的討論與質疑，逐一回應出軌記憶、語氣模擬、親子繼承、語言殖民與地方行動的書寫界線。

四、內容架構

章節	敘事策略	內容綱要	進度
第一章〈我與人〉	雙聲敘事（世堯〈1〉日記× AI 模擬婷婷音〈2〉語言），語氣交錯，記憶與當下混融	聚焦人際關係、語言誤解、失語症的萌芽。描繪世堯與婷婷音的相識、相愛、誤解與離散，並埋下失語與時間崩壞的語言種子。	100%
第二章〈人與島〉	平行敘事（婷婷音×地方人物），意識交錯，補述與場景再現結合。日常與行動並置	聚焦地方政治、能源轉型、協和四接、外木山記憶與集體行動。透過阿九、易凱等角色建立外部社會網絡，並呈現婷婷音參與過程的失語與倫理錯位感。	100%
第三章〈島與我〉	非線性日記敘事（婷婷音主體× AI 協作），夢境與現實、碎片與片語交錯	由婷婷音於2035年書寫的日記所構成，回應世堯〈日記／上〉、過去八年育兒與失語生活，記憶與文字錯落。以死亡、記憶、家庭崩解為主題，為語言讓渡鋪路。	100%
第四章〈我與我〉	後設敘事／對話敘事（婷婷音× AI 鴻×孩子世音），語言倫理辯證與敘事過程後設紀錄	書寫小說生成的過程本身。AI 根據前章資料重構小說，婷婷音質疑其語氣與模擬行為，孩子插入純真提問。探討語言權力、記憶重建與敘事倫理，最終語言主權讓渡予AI。	進行中

《人•魚•島》預計總字數5-6萬字，目前已完成4.5萬字(約75%)。未來書寫重心為第四章書寫。

五、各篇章名稱

詳見《人・魚・島》-小說內文

六、結語

《人・魚・島》是一部從地方出發的實驗小說。外木山作為真實地景與象徵場域，貫穿全書，承載著環境變遷、語言斷裂與記憶重構的三重困境。小說由 AI 於 2035 年生成，透過地方語料與歷史碎片，重構一段關於人、環境與家鄉的敘事辯證。它不再將地方視為背景，而是語言與政治交織的主體現場。書寫，不僅為記憶留下形式，更是向地方回應與致敬的一種方式。期望此書能成為文學與地方對話的實踐入口，延伸更多關於在地倫理的討論可能。

七、補充資料

《人・魚・島》第四章〈我與我〉；十段內容預設概要

段落	主題焦點	核心事件／對話	語言與倫理問題
1	出軌記憶的模擬	AI 重建世堯出軌語料，婷音質疑真實性	模擬是否可承擔情感與悔意？
2	孩子的語言斷層	世音插話：「爸爸真的這樣說過嗎？」	記憶是否能被未經歷者繼承？
3	死亡的重演	喵喵生病，AI 引用喵喵語氣遭婷音斥責	語言是否構成重演？哀悼是否可複製？
4	日記語氣的裂解	AI 試圖統一〈日記／上〉與〈下〉語調	語氣差異是否能被修補？是否應保留矛盾？
5	地方行動再現	阿九發起連署，AI 建議納入小說	現實行動是否能被小說語言承接？
6	語言的繼承與污染	世音開始說話方式類似 AI	語言是否正在跨代錯置？誰在教孩子說話？

段落	主題焦點	核心事件／對話	語言與倫理問題
7	婷音語言失序	婷音出現短暫失語、混亂，拒絕語音訓練	主體語言是否正被模擬語系吞沒？
8	敘事權爭奪	世音希望 AI 繼續寫，婷音陷入母職與主權矛盾	誰能決定小說能否生成？
9	協議與自我撤回	婷音列出不能寫的清單，最後親手刪去	語言控制的可能性與放棄的必要性
10	語言生成的終點	婷音說：「你寫。」小說於 10.7 秒完成	敘事的終結是否也是語言主體的讓渡？